



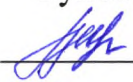
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

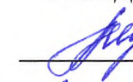
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.1 «Научно-исследовательская работа»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.П.1 «Научно-исследовательская работа» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (живопись)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

И.А. Бавбекова, доц.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Т.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель научно-исследовательской работы:

- формирование и развитие профессиональных знаний в сфере избранной специальности, закрепление полученных теоретических знаний по дисциплинам направления и специальным дисциплинам программ специалитета;
- овладение необходимыми профессиональными компетенциями по избранному направлению специализированной подготовки;
- сбор фактического материала для написания статей и тезисов.

Задачи научно-исследовательской работы:

- сбор, систематизация и обобщение практического материала для использования в статьях;
- приобретение навыков работы с библиографическими справочниками, составления научно-библиографических списков, использования библиографического описания в научных статьях;
- работа с электронными базами данных отечественных и зарубежных библиотечных фондов;
- сбор, обработка, анализ и систематизация информации искусствоведческого характера;
- подготовка тезисов доклада на студенческую конференцию или статьи для опубликования.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа.

Способы проведения практики – стационарная. Стационарная практика проводится на кафедре структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного производства, направления и теории в истории искусств; технологии материалов;

уметь:

- изучать специальную литературу, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам;

- использовать новые методы при проведении научно-исследовательской работы и давать их описание;
- составлять отчеты по теме проведенной работы;

Живопись

ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде

ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

ПСК-1.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место прохождения практики – научно-техническая библиотека КИПУ имени Фёзы Якубова, библиотеки города Симферополя.

В структуре учебного плана учебная научно-исследовательская работа относится к профессиональному циклу базовой части. Практика методически связана с учебными дисциплинами, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Основы научных исследований», «Русский язык и литература».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость практики составляет 7з.е. 252 ч.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Недели	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	
	Подготовительный этап	1	Определение целей и задач практики, инструктаж по технике безопасности. Составление плана работы (28 часов)	Очно-заочная форма обучения	Подпись в журнале по технике безопасности
	Научно-	2	Подбор материала по	Очно-заочная форма обучения	Устный отчет,

	исследовательский этап		выбранной теме, подготовка искусствоведческого исследования, проведение этапов работы по изучению научной литературы. Составление списка научных источников, выполнение анализа материала (136 часов)	проверка разработанных материалов; выполнение заданий программы; написание статей по выбранной тематике;
	Контрольный этап (подготовка отчета по практике)	3	Оценивание практики, выступление на итоговой конференции по результатам прохождения практики. Проверка отчетов и докладов (88 часов)	Зачет с оценкой

Научно-исследовательская работа предполагает знакомство студентов с организацией научно-исследовательской работы на кафедре; участие студентов специалитета в исследовательской работе по проблемам, определенным кафедрой, к которой студенты направления специалитет прикреплены на период практики.

Научно-исследовательская работа в период практики предполагает индивидуальный характер заданий. Возможны варианты и групповых заданий, если работа достаточно объемна и требует привлечения знаний из разных областей наук в качестве применения методов проектов. Это может быть наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи (в виде проекта), требующего интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. Индивидуальные задания научно-исследовательского плана предлагаются научными руководителями, руководителями научно-исследовательской практики с учетом уровня психолого-педагогической, методической подготовленности студентов специалитета, их интересов.

Задания исследовательского характера для решения научной проблемы могут быть предложены специалистами кафедры, специалистами ведущими профильную подготовку, либо самими студентами по интересующей их проблеме.

Научно-исследовательская практика предусматривает следующий вид работы:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре изобразительного искусства ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).
2. Инструктаж по технике безопасности.
3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки и библиотечным отделом; с

- правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной структурой и деятельностью, выполняемыми работами.
4. Подбор материала по выбранной теме, подготовка искусствоведческого исследования, проведение этапов работы по изучению научной литературы.
 5. Составление списка научных источников, выполнение анализа материала.
 6. Подготовка отчетной документации.

Индивидуальное задание.

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

Примерные темы индивидуальных заданий:

1. Пейсах Е.В. - автор крымской этнографии
2. Музей Санкт-Петербурга и их коллекции вышитых изделий
3. Искусство караимов
4. Немецкая вышивка. Стилистические особенности.
5. Основные элементы турецкой вышивки. Особенности и ее применение.
6. Музейная практика и музеи города Симферополь
7. Болонская школа живописи
8. Крымские немцы. Искусство и этнография
9. Основные произведения Микеланджело
10. Основные произведения Караваджо. Их анализ.
11. Новгородская школа живописи.
12. Стиль барокко. Анализ основных элементов, и их применение в современном интерьере.
13. Владимиро-Суздальская школа живописи
14. Анализ интерьерных стилей. Сходство и различие.
15. Кая И. С. Изучение быта еврейско-переселенческой народности
16. Архив Государственного музея этнографии
17. Стиль классицизм. Анализ основных элементов и их применение в современном интерьере.
18. История дизайна. Его основные направления.
19. Практика НИРС ее особенности в освоении навыков в написании статей.
20. Практика НИРС у студентов кафедры ИЗО.
21. История дизайна. Его основные направления
22. Практика и обучающий процесс

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности: подготовка отчета по практике НИР (презентация, доклад), написание двух статей.

Отчет

Структура и содержание отчета по практике:

- название отчета;
- фамилия, имя, отчество студента, группа;

- темы научного исследования;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- две статьи, подготовленные к печати;
- на титульном листе оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции.

По итогам проведения научно-исследовательской работы студенты организуют и проводят итоговую конференцию, представляют свои статьи по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме зачета с оценкой.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления.

По окончании практики после итоговой конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет с оценкой), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Живопись

Этапы формирования компетенции		
ПК-4 - способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде		
Знает	Умеет	Владеет
проектную работу в архитектурно-пространственной среде	работать в области проектной работы в архитектурно-пространственной среде	способностью к проектной работе в архитектурно-пространственной среде
ПК-7 - способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры		
основы создания произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры	способностью создавать произведения монументально-декоративного искусства и художественные интерьеры

ПСК-1.1 – способностью владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи		
принципы композиции монументально-декоративной живописи	владеть принципами композиции монументально-декоративной живописи	принципами композиции монументально-декоративной живописи

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью выполнил программу научно-исследовательской практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с библиографическими материалами, с литературой.
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой научно-исследовательской практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу научно-исследовательской практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики. Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу научно-исследовательской практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение научно-исследовательской практики Не подготовил статьи, отчет не сдан.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»,
НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Основная литература

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Текст]: учеб.пособ. / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. – М.: Академический проект. 2008. – 194 с.

2. Емельянова И.В. Организация научно-исследовательской работы студентов как важный фактор профессиональной подготовки современного специалиста в вузе // Проблемы модернизации образования в условиях вхождения России в Болонский процесс [Текст] Международная (26 науч.-метод.конф.КемГУ). – сб.статей – Кемерово: Кузбассвузиздат. 2005. – с. 110-112.

Дополнительная литература

3. Кузнецов И.Н. Научное исследование: Методика проведения и оформление / И.Н. Кузнецов. - М. : Дашков и К -, 2004. – 432 с.

РЕСУРСЫ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

1. <http://www.tretyakovgallery.ru/> Государственная Третьяковская галерея
Информация о музее. Иллюстрации к экспозициям и выставкам. Список экскурсий.

2. <http://www.museum.ru/gmii/defrus.htm>. Государственный музей изобразительного искусства им. Пушкина История музея с момента его создания до сегодняшних дней, план выставок. Справочная информация.

3. <http://www.rusmuseum.ru/>. Государственный Русский музей
Официальный сайт Русского музея. Исчерпывающая информация о музее. Русский, Английский.

4. http://www.tourprom.ru/country/russia/region-crimea/all_museums/ Музеи
Крыма.

5. <http://poluoostrov-krym.com/dostoprimechatelnosti/muzei-kryma/tsentralny-muzej-tavridy.html>/Центральный музей Тавриды.

6. https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298048-d600670-Reviews-Crimean_Ethnographic_Museum-Simferopol.html/Крымский этнографический музей.

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

Программное приложение PowerPoint, аудиоредакторы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Фонд библиотеки КИПУ имени Февзи Якубова, фонд библиотеки им. Франко.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Февзи Якубова»

УТВЕРЖДАЮ

проректор
по научной работе

« ____ » _____ 20__ г.

ОТЧЕТ
ПО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

«название темы»

Руководитель темы

(должность, научное
звание)

« ____ » _____ 20__ г.

Симферополь 20__ г.